

Rock konseri değil edebiyat toplantısı

Yekta Kopan, Ayfer Tunç ve Murat Gülsoy üçlüsünün ilk kez geçen ay Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Acıbadem'deki Köşk" adlı öyküsüyle başlattıkları Ubor Metenga Buluşmaları, bu hafta Haldun Taner'in "Şişhane'ye Yağmur Yağdı" öyküsüyle devam ediyor. 29 Mart'ta İKSV'nin Deniz Palas'taki yeni mekanı Salon'da gerçekleştirilecek etkinliğe katılım ücretsiz olacak. İlk toplantı öyle bir ilgi gördü ki, insanlar Salon'da konser var sandılar. O yüzden artık rezervasyon gerekiyor.

■ Deniz İNCEOĞLU
dinceoglu@hurriyet.com.tr

Güncel Türk edebiyatının önemli isimlerinden ve yakında arkadaş olan **Murat Gülsoy, Yekta Kopan** ve **Ayfer Tunç**, Ubor Metenga Buluşmaları'na ilk kez Nisan 2002'de 94.9 Akış Radyo'da başlamıştı. Refik Halit Karay'ın "Eskici" öyküsüyle başladıkları yolculukları 52 hafta sürdü.

Yekta Kopan o 52 haftayı şöyle anlatıyor: "Akış Radyo stüdyosunda, bir yıl boyunca çok güzel zaman geçirdik. Dostlar edindik. Her program sonrasında, hem de gecenin yansında gelen dinleyici telefonlarıyla mutlu olduk, katkılar sayesinde çok şey öğrendik. Örneğin, Onat Kutlar'ın "Kül Kuşları" öyküsünü konuştuğumuz gece radyoya gelen telefonla gözlerimiz doldu: Kutlar'ın Bodrum'da yaşayan balıkçı bir arkadaşı anyordu ve öyküden ne kadar etkilendiğini ağılayarak anlatıyordu. Öyküler üstüne yaptığımız yorumlarla beslendiğini söyleyenler de oldu, eksik bulduğunu söyleyip çoğaltmak isteyenler de. Ama radyonun dinleyicisi temel meselemizi gayet iyi anlamıştı; öykülerin konuşmasını öyküler üstüne konuşulmasını istiyorlardı, hepsi bu."

Her programda sevdiikleri, edebiyat tarihinde özel bir yeri olduğunu düşündükleri, kenarda bırakılarak hakkının yendiğine inandıkları, kimi zaman da sadece nasıl bir sohbet çıkacağını merak ettikleri metinleri seçtiler. Ama program için hiçbir zaman birlikte çalışmadılar. Stüdyoya geldiklerinde hepsi birbirinden habersiz bir şekilde hazırlanmış görüşlerini sundular. Kimi zaman aynı şeyleri söylediler, kimi zamanda farklı başlıklar savundular.

52. hafta program bitti ama onları sohbetleri bitmedi. Çeşitli edebiyat etkinliklerinde genel başlıklar altında konuşulan konulardan, tekrar eden polemiklerden, son anda kotarılan sohbet ortamlarından sıkılmışlardı. "Radyoda yaptığımızı neden dinleyici-izleyici karşısında



UBOR METENGA DA NEDİR

Ubor Metenga Buluşmaları'nın kahramanlarından **Murat Gülsoy**, neden bu ismi seçtiklerini şöyle anlatıyor:

"Üçümüzün de çok sevdiği bir yazar olan Oğuz Atay'ın bir öyküsü vardır Korkuyu Beklerken diye. Bu hikaye çok tuhaftır. Adamın biri bir gün hiç anlamadığı dilde bir mektup alır. Ubor Metenga diye, anlamadığı ve hiç duymadığı dilde yazılmış bir hitap cümlesiyle başlar bu mektup. Bu yüzden de bunun bir tehdit mektubu olduğu endişesine kapılır. Yani

yapmayalım, hem böylece daha da çoğalar öyküler" diye düşünür **Çanakkale 18 Mart** Üniversitesi'nden Buca Eğitim Fakültesi'ne, **Can** Yayınları'nın Galatasaray'daki Kitapevi'nden **TÜYAP** Kitap Fuarı'na kadar çeşitli yerlerde, çeşitli zamanlarda Ubor Metenga oturumları yaptılar.

ARTIK HER AY SALON'DA

Geçen yıl sonunda **Can** Yayınları bu oturumları yeniden canlandırmak isteyince İKSV'nin yeni mekanı Salon bunun için en ideal

günümüzdeki insanın yalnızlığının, şehirde çeşitli siyasi ve diğer tehlikelerle çevrili korkularının aslında alegorisini yapan bir hikayedir.

Biz de öyküleri analiz ediyor, üzerine düşünceler üretiyoruz. Aslında yapmaya çalıştığımız şey, bu metinlerin ne anlattığını daha fazla anlama çabası. Bu yüzden hem yazarını sevdiğimiz, hem de orada da bir metnin peşinden giden bir adam olduğu için bu ismi seçtik. Yoksa hem akılda kalması, hem de telaffuz edilmesi zor bir isim."

mekan oldu. **2010 İstanbul Kültür Başkenti** yıl vesilesiyle her ay İstanbul'da geçen bir öyküden konuşacaklar. Geçen ay 22 Şubat'ta Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Acıbadem'deki Köşk" adlı öyküsüyle başladı Ubor Metenga Buluşmaları. Üçlü, bu buluşmalara ilgi olacağından emindi ama bu ilgi beklediklerinden çok daha fazla oldu. Rezervasyonsuz gelip kapıdan dönenler, ayakta izlemek için yalvaranlar bile oldu. Şimdi bu öykü buluşması pazartesi akşamı Haldun Taner'in "Şişhane'ye Yağmur Yağdı" öyküsüyle devam edecek.



ŞİŞHANE'YE YAĞMUR YAĞIYORDU'DAN KESİTLER

■ **Süheyl Erbil,**
'Sahi evvelce böyle konuşmazdın.' diye düşündü. 'Serde toyluk vardı a canım. Sahi ne hışırdım o zaman... Herkesten başka olmak, kendimize bir şahsiyet yaratmak için sağcı, solcu, ırkçı, Turancı, anarşist, idealist geçindiğimiz günler. İçimizden yağdı eridiği halde yanımızdaki kıza umursamadığımız göstermek için kör olası bir gururla kendimizi cendereye soktuğumuz çağlar. Sersemlik işte. Ne de yüklerde idi gözümüz. Vekil olmayan talebe birliği idare kuruluna seçilmek kadar kolay görürdüm o zaman... Gel gör ki, ola ola bugün Ankara Barosu'nda kırtapil bir avukat olup çıktım.'

■ **'Peki ama**
percentage üzerinden bu işte sen içerdin oğlum... İlk prix üzerinden Ne komisyon alacağız? Trois fois quatre, douze milles eder, sept fois douze, huit cent quarante. Si le prix d'achat est abaisse de vingt pour cent, le bénéfice en diminuera d'autant.'

Artin Margusyan heyecanlı olduğu zamanlar Türkçe, Ermenice, Fransızca olarak üç lisan üzerinden düşünürdü. Gerçi az buçuk İngilizce biliyordu ama ne hikmetse İngilizce telakati yalnız puro içtiği zamanlar açılırdı.