



“Yekpare geniş bir an”ın peşinde...

Türk edebiyatının usta kalemlerinden **Murat Gülsoy**, son romanı “Baba, Oğul ve Kutsal Roman”da kendine özgü mizahı ve akıcı üslubuyla, varoluşun dehlizlerine dalıp, olay yerinde tahkikat yapıyor. Ama yine sıkmadan, yormadan, “yeni romanını yazsa da onu da okusak” dedirterek...

“Ne içindeyim zamanın / Ne de büsbütün dışında / Yekpare geniş bir anın / Parçalanmaz akışında...”

Yukarıdaki müthiş Tanpınar dizelerini yazıyı süslü göstereceğini diye alıntılıdığımız sanılmasın! Zira elimizde bu hafta öyle bir kitap var ki, bu dizelerin sırrına vakıf olmaya çalışmayı, en azından denemeyi gerektiriyor... Olduğu kadar... Hatta bir miktar Tanpınar kül-liyatına da girerek bu romanı okumadan önce, özellikle “Satatleri Ayarlama Enstitüsü”nün mavra dozu yüksek ama özünde hayata, zamana ve mekâna dair sıkı tahliller barındıran gizemli dünyasına sızabilirsek bu romandan daha fazla keyif alabiliriz...

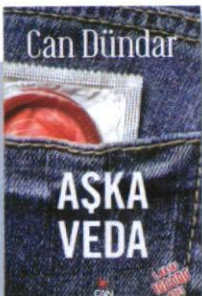
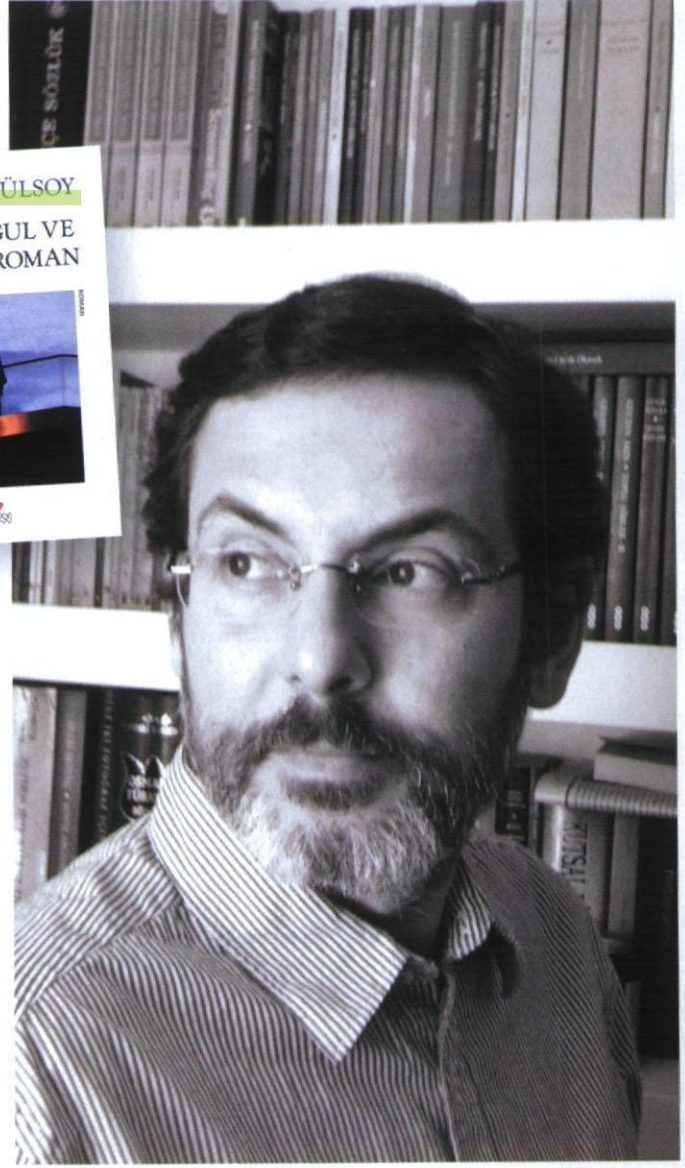
Türk edebiyatının en farklı ve başarılı kalemlerinden biri olan **Murat Gülsoy**’un yeni romanı “Baba, Oğul ve Kutsal Roman”dan bahsediyoruz... Gülsoy’un kendine özgü mizahi diliyle, neredeyse dünya edebiyatının hatırı sayılır bütün ustalarına selam çakarak yazdığı roman, yazarın da sık sık anlattığı gibi “yazarken yaşanan, yaşarken yazılan” bir roman olmuş biraz da... Bir roman yazarı olan orta yaşın

biraz üzerindeki kahramanın hayatını sorgulaması üzerinden yola çıkan roman, “tatlı ve kıvrak” bir şekilde “kendiliğinden polisiye”ye bile dönüşüyor...

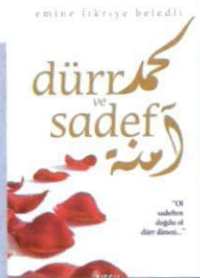
Yani sürprizi bol bir romanla karşı karşıyayız... Mevzu “yaratıcı yazarlık” deyince akla gelen ilk isimlerden biri olan **Murat Gülsoy**’dan bahsediyoruz ne de olsa... O yüzden tatlı sürprizlere hazırlıklı olmak lazım. Tüyoları verip romanın tadını kaçırmak gibi olmasın ama “Tutunamayanlar”daki Olric’in yerini, romanda “Yüzüklerin Efendisi”nin “Gollum”u alıyor... Kitap boyunca yazara bir nevi “iç ses” olarak eşlik ediyor “Gollum”... “Güdülerin efendisi” olarak... Ayrıca romanın yazar kahramanı “yabancı”lıkta Camus’a da fark atıyor diyebiliriz son olarak... Ama bu bol sürprizli ve “sinsi bir akıcılığa” sahip romanı yine de özetleyebiliriz sayılmayız... Zaten “Baba, Oğul ve Kutsal Roman”ı güzel ve özel kılan da bu...

MURAT GÜLSOY

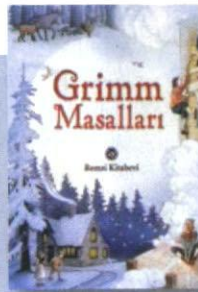
BABA, OĞUL VE KUTSAL ROMAN



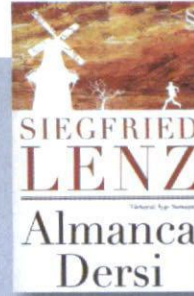
AŞKA VEDA
CAN DÜNDAR
CAN



DÜRR VE SADEF
EMİNE FİKRIYE BELEDLİ
NESİL



GRIMM MASALLARI
RUTH BROCKEHURST
GILLIAN DOHERTY
REMZİ KİTABEVİ



ALMANCA DERSİ
SIEGFRIED
EVEREST



DİLE DURAN ÖLÜM
MUSTAFA İSEN
KAPI