

Orhan  
Duru

Fantezi ve düş gücü zengin bir yazar: Murat Gülsoy

# Öykücülükte uyanış

Genç yazarlara fırsat tanıyan Can Yayınları, genç öykü yazarı Murat Gülsoy'un ikinci kitabı

'Bu Kitabı Çalın'la buluşturdu okurları.

Fantezi ve düş gücü zengin bir yazarla tanışmak heyecan veriyor insana.

Pirandello'yu, Borges'i andıran öyküleri var.

Oğuz Atay ile Edip Cansever'i de çok sevdiği anlaşılıyor. Ama tüm bunlar yazarın özgün olmasını engellemiyor

Her zaman öykücülüğümüzde yeni atılımlar, yeni yazarlar ve yeni anlatımlar bulmak istemişimdir. Bu isteğimin karşılığını görmemişimdir pek. Böylesi bir devinim daha çok ve



yınevlerinin davranışlarına, onların özverili tutumlarına bağlı. Bu alanda **Can Yaymevi**'nin önemli işler başardığını, yeni yazarları ve gençleri özendirdiğini, onlara olanaklar tanıdığını söyleyebiliriz. Hem de bu noktada bu özendirme laf olsun diye yapılmıyor. Yayımlanacak yapıtlar ve seçkiler üzerinde titizlikle duruluyor, onlardan nitelik, özellik bekleniyor ve aranıyor. Bu yaymevinde ilk kez gördüğümüz kimi yazarlar beklediğimizden daha olgun, daha yeterli ve seçkin kişiler olarak çıkıyor karşımıza. Yapıtları kanıtıyor bunu. Ayrıca **Can Yaymevi**'nin yayımladığı yapıtları daha fazla medyatik yapma gibi bir kaygısı da yok gibi. Gerçi her yazar ve her yaymevi daha fazla satma, yazarını ve yayımladığı kitabı daha çok tanıtmaya gibi bir çabaya girer. Ama yazınsal çabaların dışına çıkarak yazarlıkla ilgisi olmayan olaylarla tanıtma girişimlerinden uzak duruyor bu yaymevi.

Bu yazımda **Murat Gülsoy**'un "**Bu Kitabı Çalın**" adlı kitabı üzerinde duracağım. **Can Yaymevi**'nin destek verdiği yazarlardan biri. Öykücülüğümüzde bir kıpırdama ve atılım olduğunu bir öykücü olarak yakından seziyorum. Bundan mutluluk duyuyorum. Öykücülüğümüz bir süredir bayağı geliyor. Daha çok roman yayımlanıyor ve roman üzerinde daha çok duruluyor, ama okurlar öyküyü de yabana atmıyor. Başta **Adam-Öykü** olmak üzere kimi öykü dergileri bu yeni kıpırdama ve yeni

Fotoğraf: Hasan Maksud

atılıma da öncülük ettiler. Ama dergilerde yer alan öykülerin kitaplaşmasında yaymevleri etkin oldu kuşkusuz.

Kimi yazarlar öykücülükle başlıyorlar işe, sonradan romana atılıyorlar. Öykücü deyince daha çok öykücülükte

direnen yazarlar üzerinde durmak istiyorum. Ne yazık ki kitap piyasası ve okurlar daha çok romana yakın duruyorlar. Eleştirmenler daha çok romanlar üzerinde duruyor, öykülerle çok az ilgileniyorlar. Bir zamanlar "**şiir öldü**" dediler. Sonra şiirin ölmediği anlaşıldı. Evet, gerçek ve heyecan

verici ozanların sayısı az.

Olsun. Şiir gene de işlevini sürdürüyor. Eleştirmenler gene şiir üzerinde duruyor. Öyküde de durum aynı. Öykünün yok olduğunu sananlar yanılıyor. Öykü yaşıyor. Bugünkü kıpırdanış da bunu gösteriyor. Evet, yazarlar, Amerikan ve İngiliz ölçülerinde, best-seller ölçülerinde, tuğla gibi romanlar yazacağım diyorlarsa, yazabilirler. Öykücü belki onunla yarışamaz. Ama yazınsal nitelikleri koruyarak geleceğe yönelik seçkin olasılıklar yaratabilir.



Yeni öykü yazarları içinde **Murat Gülsoy**'un "**Bu Kitabı Çalın**" adıyla topladığı öyküler, özellikle ilgi çekiyor. Genç olmasına karşın öykücü dokusu olan bir yazarla karşı karşıyayız. **Murat Gülsoy**'un özgün bir anlatımı var. Öykülerinde kurgusal yön ağır basıyor. Fantezi ve düş gücü zengin bir yazarla tanışmak heyecan veriyor insana. Pirandello'yu, Borges'i andıran öyküleri var. **Oğuz Atay** ile **Edip Cansever**'i de çok sevdiği anlaşılıyor. Ama tüm bunlar yazarın özgün olmasını engellemiyor. Kısacası yazar etki altında kalıyor ama kendi kişiliğini koruyabiliyor. "**Kayıp Eşyalar Bürosu**", "**54 Numaranın Esrarı**", "**Kötü Yola Düşen Ev**", hem kara mizah çizgisi üzerinde dengeleniyor, hem de bir gerilim yaratıyor. "**Yasa Dışı Öyküler**" beklenmedik bir anlatımla ve değişik saptamalarla karşı karşıya bırakıyor bizi. Güncelden fanteziye zıplıyoruz ve bir yandan da ür-küntüye kapılıyoruz. Yazarın zaman zaman, gizliden gizliye okurla oynadığını da seziyoruz. Bu sezgi onu okurlardan uzaklaştırmıyor, tersine merak uyandırıyor.

**Murat Gülsoy**'u daha parlak bir geleceğin beklediğini sanıyorum. Fanteziye çok ağırlık verip, bütünüyle gerçeklerden uzaklaşmaması koşuluyla.

"**Bu Kitabı Çalın**"/Murat Gülsoy/  
Can Yayınları